



Présente



Théâtre / Danse

Durée : 1h40

Création 2026

La première a été jouée le 28 juin 2026 au Cours Florent Montpellier



Texte, Mise en scène et Chorégraphie : **Maxime Peloso**

Assistant Mise en scène : **Collin Barenne**

Distribution :

Natacha Denat, Noémie Desbordes, Virginia Fernandez et Marion Llop

Création Lumières : **Yann Ledoux**

Création Sonore : **Albin Thévenin**

Création Robe d'Irène : **Maud Adelen**

Photographie : **Océane Desanlis** (Soleuprod)

Production : **Cie Rosa Rossa**

Soutien : **Cours Florent Montpellier & Ville de Saint Drézéry**



*« Falemos, se quiserdes, de um passado que não tivéssemos tido. /
Parlons, si vous le voulez, d'un passé que nous n'aurions jamais vécu. »*

Fernando Pessoa, O Marinheiro / Le Marin.

Irène est internée. Pour la huitième fois.
Son infirmière est là, pour l'accueillir et l'accompagner.
Ses sœurs viennent la retrouver, et le hasard les amène à se rencontrer.
Et alors il faut bien se raconter.

Quand il n'y a que les liens du sang mais qu'il faut inventer les souvenirs ; quand il n'y a que les rêves et qu'il faut réveiller les désirs ; il reste tous ces bouts de réalité auxquels se raccrocher, il y a ce qu'on veut comprendre, ce qu'il faut réparer, ce qui est perdu, ce qu'on peut espérer.

Peut-être, au fond, qu'il n'y avait plus que les liens,
et qu'elles décident ensemble de remettre du sang dedans.



Note d'intention

*« J'ai marché les tempes brûlantes
Croyant étouffer sous mes pas
Les voix d'un passé qui nous hantent
Et reviennent sonner le glas. »
Barbara, Mon enfance.*

Que faire d'un passé trop encombrant ? Des séparations ? Des ruptures ? Des deuils ? Peut-on vivre avec des fantômes, des silences, des absences ? Quelle est la foule qui remplit nos solitudes ? Faut-il retrouver ce qui est perdu ? Réparer ce qui est brisé ? Existe-t-on plus par ce qu'on a ou par ce qu'on n'a pas ? Jusqu'où peut-on partir quand on est enfermé ? Et avec qui ?

Irène est l'histoire de trois sœurs qui n'auraient jamais dû être séparées et qui cherchent à se re-rencontrer, et à remettre la lumière sur leurs vies par une ombre liées.

La pièce parle de ce qui n'est pas là. De ce qui est avant, après, ailleurs, mais pas là.

Le drame se déroule dans cet échantillon de société qu'est la famille, en hôpital psychiatrique, lieu de tous les possibles et de toutes les contraintes. Mais ce lieu qui n'en est pas un pourrait ressembler à une sorte d'utérus en chantier, où les trois sœurs se préparent elles-mêmes à une autre naissance, avec une vie choisie cette fois.

C'est un spectacle sur la relation, son échec, le déni, le refus, l'empêchement, la frustration – et l'espoir, le désir, le rêve, l'évasion.

C'est un voyage immobile.

C'est une exploration de ce qui peut être dit et fait à la frontière entre la pudeur et l'émotion, quand la vie a été bouleversée et mise en danger.

Pensée pour la voix, écrite pour le mouvement, Irène convoque l'imaginaire et le confronte au quotidien. Le théâtre, alors, devient l'endroit de la concrétisation de l'invisible. L'endroit où, partant du chaos, tout se réinvente : et le souffle, et les liens, et la liberté.

Maxime Peloso



L'équipe artistique

Maxime Peloso



Comédien, Auteur, Metteur en scène, Réalisateur, Conteur, Professeur d'Art dramatique au Cours Florent Montpellier (Théâtre, Cinéma, Jeu baroque), et Chargé de Cours à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (Conte et Jeu baroque).

Il est diplômé de Lettres et Arts du Spectacle à l'Université d'Artois, de Cinéma à l'Université de Lille, et d'Art et Techniques de l'Acteur à l'École Claude Mathieu.

Fasciné par le mouvement-dansé, le parlé-chanté, et les esthétiques mêlant théâtre, musique, danse et image, il se forme à la gestuelle et à la déclamation baroques avec Benjamin Lazar et Jean-Denis Monory.

On l'a vu en tant que comédien pour Anaïs Gabay dans son adaptation théâtrale de La Religieuse de Diderot et Jacques Rivette au Festival d'Avignon, et Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht par Roxanne Mettray et Noémie Briand.

Féru de cinéma, il écrit, réalise et joue son premier court-métrage, Bande(-démon) à part, plusieurs autres suivront. Une série à l'esthétique Télénovela est en cours de développement.

Il a créé la Compagnie Rosa Rossa en 2015, désormais installée à Saint-Drézéry (Hérault - Occitanie).

Maxime vit près de Montpellier, après avoir vécu à Paris et à Buenos Aires... et le reste du monde n'est jamais très loin !

Outre la Création de spectacles, un de ses chevaux de bataille est la transmission et la lutte pour l'accès à la culture et à la langue pour tous, ce qui l'a amené à partager son travail artistique en milieux social, scolaire ou hospitalier.

Natacha Denat



Après avoir multiplié les expériences théâtrales depuis la fin des années 1990 au sein de plusieurs cours ou stages (Jean Périmony, cours Florent, cours Simon...) et compagnies, Natacha intègre l'école Claude Mathieu en 2014 pour accomplir sa vocation de comédienne. Elle y suit avec passion les cours de technique vocale et de respiration, d'interprétation, de chant, de danse, elle s'initie au masque et au clown, se découvre dans les cours de conte ou en VO anglais,...

En 2010, elle interprète le rôle principal de Délia dans la pièce Les sans-attaches d'Alan Rossett. Elle participe en 2011 au lancement de la pièce Les contes défaits de Guillaume Pascal et d'après une idée d'Eric Sauvage puis rejoint en 2014 la distribution d'Au-delà les étoiles sont notre maison d'Abel Neves, toutes trois mises en scène par Arnaud Delpoux.

En 2015, Salah Al Hamdani et Omar Youssef Souleimane, deux poètes en exil, lui demandent de prêter sa voix à la lecture des traductions françaises des textes d'Omar. Ils créent avec Arnaud Delpoux - accompagnement musical - le collectif Artistes de continents. En 2016 sort le CD Arnau D. dont la lecture d'un poème de Omar Youssef Souleimane avec Salah Al Hamdani et Arnaud Delpoux (Coup de cœur 2017 de l'Académie Charles Cros pour l'album Oublier Bagdad).

En Décembre 2016, lors de la semaine Topor au Théâtre du Rond-Point, elle présente avec la compagnie Polygène la lecture d'une pièce inédite adaptée du roman La Princesse Angine de Roland Topor, mise en espace par Alexandre Laurent.

Deux spectacles voient le jour en 2018 : Ivan au bout du monde un conte tout public et tout terrain de la Compagnie La Girafe aboie et la pièce L'anniversaire de Claude Monteil mise en scène par Arnaud Delpoux, reprise tous les vendredis du 5 octobre au 14 décembre 2018 à la Comédie Nation - Paris.

Noémie Desbordes



Noémie monte sur scène pour la première fois à l'âge de dix ans. Très vite, le théâtre devient un espace essentiel, un lieu de jeu et de recherche qu'elle n'a jamais quitté.

Après onze années passées à Barcelone, elle s'installe à Paris en 2014 et se forme à l'école Claude Mathieu. Pendant quatre ans, elle y explore le théâtre classique et contemporain, le masque, le clown, le chant et la danse, développant un rapport physique et sensible au jeu.

À sa sortie d'école, elle débute son parcours professionnel. En 2020, elle tient l'un des rôles principaux d'un long-métrage franco-espagnol. En 2021, elle rejoint la compagnie Mirail Production et joue dans la comédie contemporaine *Ah ! Ces Voisins !*. En 2023, elle intègre la compagnie TACA pour une adaptation franco-allemande de *Lili Marleen* de R.W. Fassbinder, créée et jouée en France et en Allemagne.

Parallèlement, Noémie poursuit une recherche artistique personnelle. Elle explore de nouvelles pratiques — escalade, chorégraphie de cascades, danse contemporaine, chant — et développe un travail d'écriture poétique, qu'elle partage notamment sur des scènes slam. Ces expériences nourrissent son jeu et sa présence scénique, dans une dynamique de curiosité et de mouvement.

Éclairagiste et technicien du spectacle vivant, Yann est l'actuel directeur technique et régie des Cours Florent Montpellier

Virginia Fernandez



Née en Argentine, elle vit en France depuis 2018. Elle possède un parcours scientifique marqué par seize années d'évolution au sein d'institutions internationales, accompagné d'un fort intérêt pour la communication scientifique, pensée comme un espace de transmission, de narration et de mise en relation avec le public. Elle a travaillé en Argentine, aux États-Unis, en Allemagne et en France, et a voyagé dans plus de vingt-cinq pays, développant un regard ouvert et transversal sur les pratiques humaines, culturelles et artistiques.

Parallèlement, elle construit depuis toujours une relation étroite au corps et à la scène. Elle pratique la danse pendant quinze ans (danse classique, espagnole, italienne, entre autres) et s'engage durablement dans le sport de compétition. Elle a pratiqué le tennis en compétition et poursuit aujourd'hui la compétition en volley-ball, expériences qui ont profondément marqué son rapport à l'endurance, au collectif et à la présence scénique.

Attirée de longue date par l'interprétation, elle entame en 2021 une formation professionnelle de comédienne au Cours Florent Montpellier. Elle y approfondit son intérêt pour les écritures classiques et contemporaines, le travail de plateau et les formes scéniques mêlant langues, corps et pensée.

Elle interprète plusieurs rôles au théâtre, notamment celui de la Reine Marguerite dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mise en scène par Nicolas Vallet, ainsi que dans *Tōkyō Notes d'Oriza* de Hirata, mise en scène par Dag Jeanneret. Elle est également à l'initiative du projet *Du fond de mon cœur je crie vers le ciel* de Ximena Escalante, spectacle bilingue qu'elle conçoit à partir de ses propres propositions artistiques et dans lequel elle joue, mis en scène avec Manon Rodrigues.

Aujourd'hui, elle poursuit son engagement artistique à travers la création et la transmission. Elle enseigne le théâtre à la jeunesse au sein de l'école où elle s'est formée, tout en restant liée au monde de la recherche. Cette double culture nourrit une approche singulière du plateau, à la croisée de la rigueur, du corps et de l'expérimentation.

Marion Llop



Marion se forme à l'art dramatique dès l'adolescence, au conservatoire de Béziers puis au Cours Florent à Paris, elle débute sa carrière comme comédienne au sein de différentes compagnies, entre créations contemporaines, théâtre de rue et répertoire classique.

Très tôt, elle s'engage également dans des projets collectifs, où elle joue, met en scène et participe à la vie artistique. Au fil des années, la mise en scène devient pour elle un espace créatif à part entière, à travers des adaptations et des créations originales, nourries par un travail exigeant sur le corps, la parole, l'imaginaire, l'enfance et la transmission.

Parallèlement, elle mène depuis plus de 20 ans un travail pédagogique fort auprès de publics très divers, en milieu scolaire, associatif, et enseigne aujourd'hui au Cours Florent Montpellier. Elle défend un théâtre vivant et accessible, qui va à la rencontre de celles et ceux qui n'y sont pas toujours conviés, et qui s'adresse à tous les publics, sans distinction.

Si la transmission et la direction d'acteur occupent une place centrale dans son activité, le jeu n'a jamais disparu de son chemin. Revenir au plateau s'inscrit aujourd'hui comme une évidence : retrouver l'endroit du risque, de l'incarnation et du présent, là où tout a commencé.

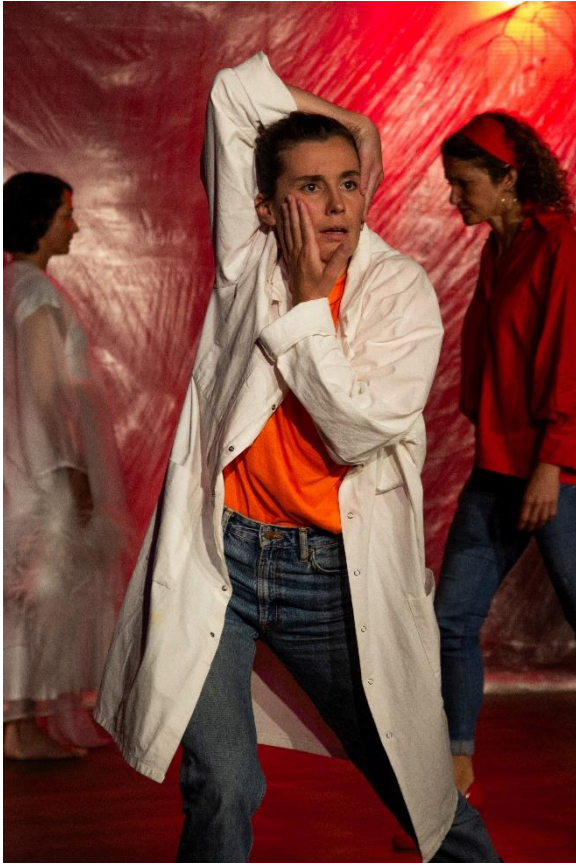
Yann Ledoux

Éclairagiste et technicien du spectacle vivant, Yann est l'actuel directeur technique et régie du Cours Florent Montpellier.

Électrotechnicien de formation, il est un spécialiste de l'installation d'œuvre d'Art Moderne et Contemporaine :

Pavillon Populaire Montpellier-Peter Lindbergh / Fondation Louis Vuitton-Daniel Buren / Palais de Tokyo-Direction technique / Philharmonie de Paris / ArtProject / Musée Picasso / Musée du Jeu de Paume / Maison Rouge.





La Compagnie en quelques mots



La Cie Rosa Rossa est une Compagnie de Théâtre créée en 2015 par Maxime Peloso et installée depuis 2023 à Saint-Drézéry dans la métropole de Montpellier.

L'Art vivant et le Partage / Ce que nous faisons :

- **Les créations de spectacles**

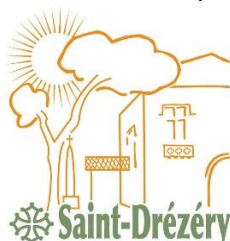
Elles sont le fruit d'un travail d'écriture et de plateau, de recherche et de répertoire (baroque, classique et contemporain), mêlant le théâtre, la danse et la poésie, la musique et le chant, l'art du conte, du masque et du clown, l'esthétique du cabaret, de la photographie et du cinéma.

- **Les créations de courts métrages**

- **L'action pédagogique :**

Les ateliers, cours et stages sont donnés dans différents milieux (école, centre social, hôpital, entreprise...). Indépendants ou en rapport avec les créations, ils sont animés par les artistes de la Compagnie. Nous intervenons principalement en régions Occitanie, Pays de Loire, Hauts-de-France et région parisienne.

La Compagnie Rosa Rossa est soutenue par la Ville de Saint Drézéry.



Historique des créations :

2026 - Irène - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : Maxime Peloso / Assistant Mise en Scène : Collin Barenne / Création Lumières : Yann Ledoux / Avec : Natacha Denat, Noémie Desbordes Virginia Fernandez, et Marion Llop

2025 - Le jour de la Lune - Conte / Jeune public

Texte, Mise en scène et interprétation : Maxime Peloso / Composition et Musicien : Arnaud Aubry

2022 - Pentamerone - Conte

D'après Le Conte des Contes de Gianbattista Basile

Mise en scène et interprétation : Maxime Peloso / Collaboration artistique : Odile Burley

2018 - Lavoro velenoso, Tragédie des Monstres ordinaires - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : Maxime Peloso / Assistante Mise en Scène et Création Lumière : Noémie Desbordes / Avec : Marthe de Carné, Gabriel Chauvet-Peillex, Clara Desautels, Fabian Hellou, Thomas Laurans, Apolline Martinelli, Blanche Rérolle, Marine Simon, Marc Stojanovic, François Vernaudo

2017 - Le Diable aux 3 cheveux d'or - Théâtre / jeune public

Texte et Mise en scène : Pétronille Bernard / d'après le conte des Frères Grimm / Avec Xavier Coppet, Marie Gebhard, Adrien Naisse, Valentine Riedinger / Masques et Costumes : Anastasia Bernard / Musique : Roxane Arnal / Création Lumière : Maïwen Cozic

2016 - Berlin, ton danseur est la mort De Enzo Cormann - Théâtre

Dans le cadre de l'école Claude Mathieu / Mise en scène : Juliette Blanchard et Apolline Martinelli / Avec : Marion Bosgiraud, Nina Cruveiller, Caroline Dumontier, Lucas Ferrer, Darina Kilhko, Arthur Oudot, Camille Picot, François Vernaudo / Piano : Caroline Dumontier et Lucas Ferrer / Lumières : Selim Kerrou / Maquillage : Marie Surget

2016 - Suzanne, la vie étrange de Paul Grappe - Théâtre

Création collective à partir d'un fait divers / Écriture et mise en scène : Julie Dessaivre / Assistanat à la mise en scène : Roxane Mettray / Avec et par : Édouard Demanche, Léa Rivière, Éloïse Bloch, Zacharie Harmi, Constance Gueugnier / Régie lumière : Matthieu Tricaud / Régie son : Roxane Mettray / Costumes : Marie-Armelle Bloch

2015 - Les choses qu'on aime - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : Maxime Peloso / avec l'atelier théâtre du centre social d'Arras ouest / Création Lumières : Quentin Rumaux

Production



Direction artistique : **Maxime Peloso**
Chargé de production et de communication : **Arnaud Aubry**

CIE ROSA ROSSA
30 rue du Pioch 34160 Saint-Drézéry
Licence : n° 2024000849
SIRET : n° 813 572 385 00066
NAF : 90.01Z

infos@cierosarossa.fr

<https://www.cierosarossa.fr/>



Cie Rosa Rossa



cierosarossa