



## Maxime Peloso

📍 2 bis Av. de la Méditerranée  
34 160 Saint-Drézéry

☎ +337 70 22 58 02

✉ pelosomaxime@gmail.com

Né le 29 janvier 1986 à Arras (62)  
Nationalité Française

Auteur - Comédien – Conteur – Metteur en Scène – Fondateur et Directeur artistique de la Cie Rosa Rossa  
Professeur d'Art dramatique au Cours Florent Montpellier  
Chargé de cours en Études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

## Théâtre

2025

*La Jour de la Lune*, de et avec Maxime Peloso. (Cie Rosa Rossa)

2024

*La Comtesse sanglante* (Cie Archivolté). M.e.s d'Alexane Albert. Rôle : Ivan Magyari

2021-2023

*Pentamerone*, de et interprété par Maxime Peloso, d'après *Lo Cunto de li cunti overo Lo trattenemiento de peccerille* de Gianbattista Basile (Cie Rosa Rossa)

2018

*Lavoro velenoso, Tragédie des Monstres ordinaires* de Maxime Peloso. Mise en Scène et Chorégraphie. (Cie Rosa Rossa / École Claude Mathieu)

2017

*Le Cercle de craie caucasien*, de Bertolt Brecht. Mise en scène de Noémie Briant et Roxane Mettray. Rôles : Le Prince obèse ; Youssoup ; Les Avocats.  
*La Religieuse*, d'après Denis Diderot. Mise en scène d'Anaïs Gabay. Rôles : Le Prêtre ; L'Archidiacre. (Cie L'Arrache- cœur / Festival off d'Avignon / Reprise)

2016

*Les Choses qu'on aime*, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie. (Cie Rosa Rossa / Théâtre d'Arras)  
*La Religieuse*, d'après Denis Diderot. Mise en scène d'Anaïs Gabay. Rôles : Le Prêtre ; L'Archidiacre. (Cie L'Arrache- cœur / Festival off d'Avignon)

2015

*Cinna & Polyeucte*, de Pierre Corneille. Mise en voix. Lecture-spectacle baroque d'extraits de *Cinna* et de *Polyeucte martyr*. (Université d'Artois)  
*Borsalina*, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie. Rôle : Alfredo. (Collectif des Grignotes / Pharos Arras)

2014

**Les Désertés**, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôles : Jean Jaurès ; Un gradé français ; Un soldat allemand ; Une petite vieille. (C<sup>ie</sup> Quidam / La Gare, Méricourt / Théâtre d'Avion)

**La Maladie de la Famille M.**, de Fausto Paravidino. Mise en scène de Stéphanie Laferrière. Rôle : Gianni. (Le Petit Théâtre Florentin / Théâtre de Denain)

**Quand les chats sont partis...**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Padre Francesco. (Troupe des Grignotes / Pharos Arras)

2013

**À l'ombre du terril**, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôle : Giuseppe. (C<sup>ie</sup> Quidam / La Gare Méricourt)

**Hôtel Paradise**, de Maxime Peloso / Chansons de Tatiana Detourbe. Mise en scène et Chorégraphie des auteurs. Rôle : Alexandre. (Théâtre d'Arras)

2012

**(Antigone)**, de et mis en scène par Nicolas Fabas. Rôle : Bernie. (C<sup>ie</sup> Noutique / La Ruche, Université d'Artois)

**Du Tango dans les champs de colza**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Lui. (C<sup>ie</sup> Quidam / Théâtre d'Arras)

**Mr. Dreamon**, de Rémy Toussaert. Mise en scène : Hugo Debouzy et Tatiana Detourbe. Rôles : Mr. Dreamon ; Mr. Nightmare. (Collectif le Syndrome du rêveur / La Ruche, Université d'Artois)

2011

**Esperanza**, de Žanina Mirčesvska. Mise en scène : Patrick Vershueren. Rôle : Le Capitaine. (La Ruche, Université d'Artois)

2010

**Par la fenêtre**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Lui. (Théâtre d'Arras)

## Cinéma

2025

**Bas Résille y Marshmallow** (Telenovela) Scénario & Réalisation / Rôle : Rosario

**Historia de un amor** (Clip pour la Batucanfare) Réalisation & Montage

**Dada** (CM) Scénario, Réalisation & Montage / Rôle : Le regard.

**La Douceur du Foyer** (CM) Scénario & Réalisation Campagne contre l'homophobie.

**Bell'Uomo** (CM) Scénario & Réalisation / Rôle : Julio Robert

2024

**Gloria** (CM) Scénario, Réalisation & Montage / Rôle : L'intermittent SDF

**Bestiario Tanguero** (CM) Scénario, Réalisation & Montage / Rôle : Tanguero Queer

2022

**Étreintes volées** (CM) Réalisation : Charlène Juvenielle / Rôle : Ben.

2021

**Bande(-démon) à part** (CM) Scénario & Réalisation / Rôles : Lui-même, et tous les autres. (C<sup>ie</sup> Rosa Rossa)

**La Donna** (CM) Réalisation : Clément Gascon / Rôle : La Donna, Drag-queen.

**Le Temps de vivre** (CM) Réalisation : Loïc Hollender / Rôle : Luc.

2019

**Ma Rencontre** (CM) Réalisation : Gildas Le Petit-Castel / Rôle : Le magnétisé.

2017

**L'Autre Monde** (CM) Réalisation : Louise Hurtel / Rôle : Danseur baroque

*The Cup is full* (CM) Réalisation : Gildas Le Petit-Castel / Rôle : Le séducteur vintage mal-dégourdi

2013

*La Liste de mes envies* (LM) Réalisation : Didier Lepêcheur. Silhouette & Coaching danse pour Marc Lavoine

## Mission culturelle & Pédagogie

Depuis 2023

Professeur d'Art dramatique et Cinéma / Cours Florent Montpellier  
Chargé de cours en Études théâtrales / Université Paul Valéry Montpellier 3  
Atelier Théâtre à Saint-Drézéry (34) / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa

2022-2023

Atelier hebdomadaire, Collège Sainte-Marie, Roubaix (REP+) / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa  
Création : *Nouvelles roubaisiennes*

2021-2022

Stages, Lycée Alfred Mongy, Marcq-en-Barœul / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa  
Coaching « Éloquence », Collège St-Joseph, Arras / Ensemble Modulations

2020-2021

Coaching Corps & Voix, Lycée Guy Mollet, Arras / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa  
Workshop hebdomadaire, Lycée d'Excellence Edgar Morin, Douai / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa  
Création : *Journal de Confinement*

2013-2017

Ateliers Théâtre/Danse, Centre sociaux, Arras-Ouest, Méricourt / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa

2013-2016

Stages Écriture, Mise en espace, Narration, École primaire, Thélus / C<sup>ie</sup> Rosa Rossa  
Créations : *Songes de Venise, Flamenca, Brasileirinha, Adieu Princesse !*

2011

Ateliers Théâtre au Collège Les Louez Dieu, Anzin-Saint-Aubin.  
Création : *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière. Mise en scène et Chorégraphie.

2008

Atelier d'Écriture en Hôpital Psychiatrique, Clinique Aloïse Corbaz, Arras / Théâtre d'Arras. Création : *On s'en fout.*

2007

Ateliers Théâtre au Collège Les Louez Dieu, Anzin-Saint-Aubin.  
Création : *L'Assemblée des femmes* de Robert Merle, d'après Aristophane. Mise en scène.

## Formation Artistique – Théâtre

2025

« Le Jeu baroque, une source d'inspiration pour la création contemporaine », avec Benjamin Lazar (Chantiers nomades / Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier)

2020

Masterclass « Les Formes du burlesque », avec Jos Houben (École Jacques Lecoq)

2015-2018

École Claude Mathieu, Art et techniques de l'Acteur

- 2016 Stage de Clown et Chant polyphonique, avec Françoise Simon et Claire Soubeyran (C<sup>ie</sup> À Vol d'Oiseau)
- 2014 Stage de Théâtre baroque, avec Benjamin Lazar et Anne-Guersande Ledoux (Théâtre de l'Incrédule / Académie de Sablé)  
Stage de Théâtre baroque, avec Jean-Denis Monory, Évelyne Causse et Lorenzo Charoy (La Fabrique à Théâtre / Château de Machy)
- 2012 Stage de Clown, avec Stéphanie Constantin (Culture Commune, Scène nationale)

## Formation Artistique – Audiovisuel

- 2014 Stage Jeu-Caméra avec Christine François (Cours Florent)
- 2013 Stage d'écriture de Programme court Comédie avec Frédéric Azard (Pictanovo)

## Formation Artistique – Danse

- Depuis 2012 Tango argentin / Tango Queer, Montpellier - Paris - Buenos Aires
- 2006-2014 Danses de Salon (École Jean Heyman, Arras)
- 2011-2014 Danse baroque et Renaissance italienne, avec Cecília Grácio Moura et Gilles Poirier (Association Les Fêtes d'Hébé)
- 2006-2011 Flamenco, avec Patricia Wartelle et Anna Winter (Peña Los Flamencos)  
Danse Bollywood, avec Nasséra Bellid (Association Le Jardin des Almées)  
Claquettes irlandaises, avec Éric Dewitte (Association Le Jardin des Almées)  
Claquettes américaines, avec Jean-Pierre Pla (École Jean Heyman)  
Modern'Jazz et Cabaret, avec Sylvi Gosse Gode (École À tous temps danse)

## Formation Universitaire

- 2013 Master Arts et Médiation interculturelle (Université d'Artois - Pôle d'Arras)  
☞ Mémoire de recherches sur Le Corps et la Voix baroques sur la scène contemporaine / Encadrant : M Pierre Longuenesse
- 2010 Master Cinéma (Lille 3)  
☞ Mémoire de recherches sur L'Acteur-personnage de Nanni Moretti / Encadrant : M Dork Zabunyan
- 2009 Licence de Lettres & Arts du Spectacle (Université d'Artois - Pôle d'Arras)

## Autres Compétences

Permis

B

Langue

Français (langue maternelle)

Patois béthunois – Pas-de-Calais, Bassin Minier (bilingue)

Italien (Lu, écrit, parlé)

Espagnol – Argentine (Lu, écrit, parlé)

Portugais – Brésil (Notions)

Langue des Signes Française (Notions)

