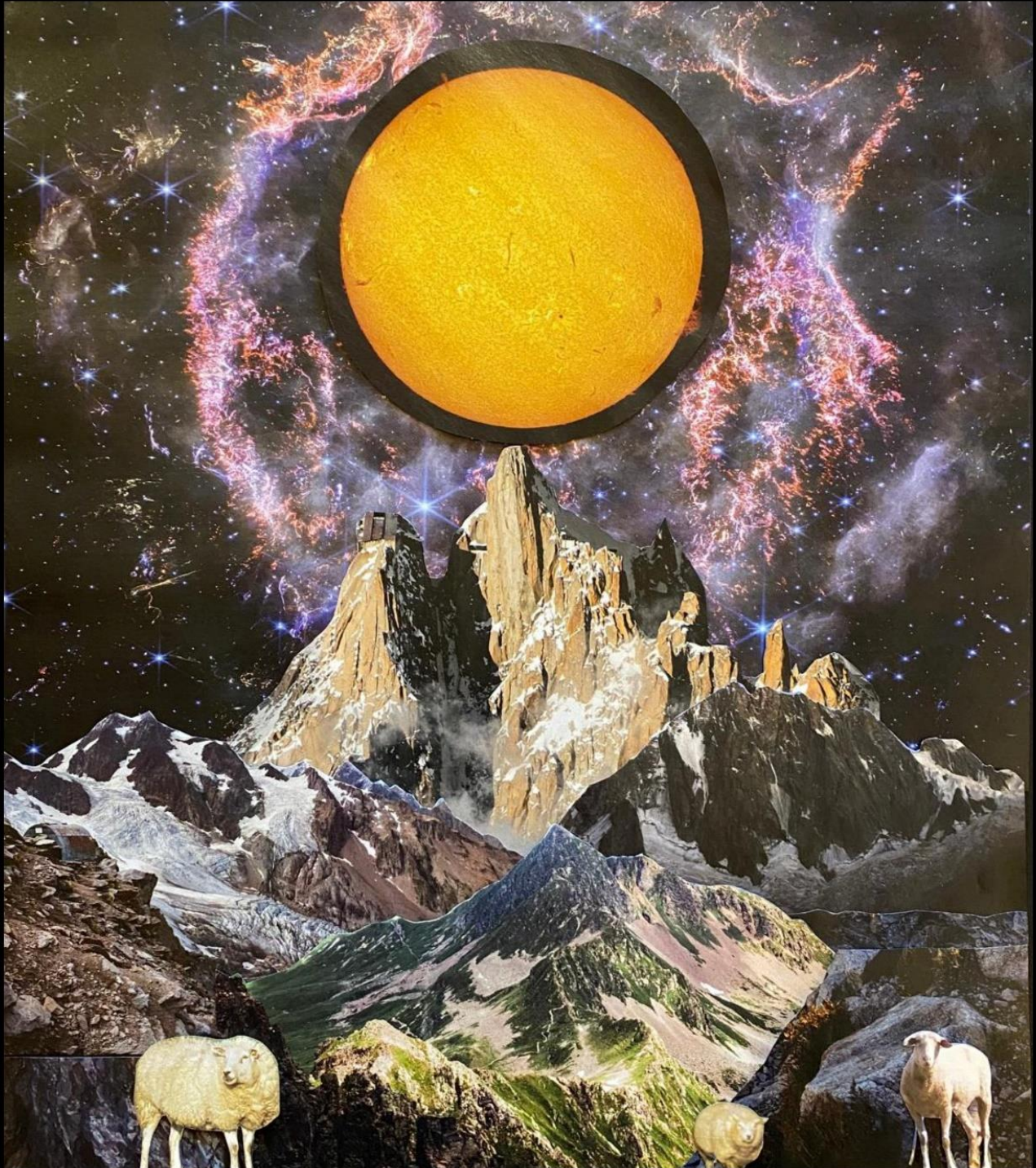


La Cie Rosa Rossa présente

Le Jour de la Lune



Un conte de Maxime Peloso
Jeune public à partir de 3 ans



Le Jour de la Lune



Spectacle pour le jeune public

à partir de **3 ans**

durée **30 mn**

Avec

Auteur et comédien : **Maxime Peloso**

Compositeur et musicien : **Arnaud Aubry**

Peut être joué en salle équipée ou en lieu non dédié / Intérieur ou extérieur

Deux formules : Conteur + Musicien ou Conteur seul

Création

Le 10 octobre 2025 à l'occasion de l'évènement « le Jour de la Nuit »
organisé par l'association St Drézéry Nature Environnement et la Mairie de St Drézéry (34).



On nous raconte un tas de légendes sur les origines du **flamenco**.
Mais pour connaître sa vraie histoire, il faut partir à l'aventure...
Et toi, tu sais comment est né le **flamenco**?
Viens avec nous, on va enquêter!
En route!

Synopsis du spectacle

Victor est un jeune garçon passionné de **Flamenco**. Curieux de nature, il souhaite savoir comment c'est né et pourquoi ça existe, le **Flamenco**. Il demande à sa maman qui lui répond que pour savoir des choses il faut aller à la bibliothèque.

Malheureusement pour **Victor**, celle que tout le monde appelle la « **Dame de la bibliothèque** » a une montagne de livres sur le sujet, il lui faudra des siècles pour lire tout ça ! Heureusement elle a une idée. Il va falloir demander à ceux qui savent, les savants, **les scientifiques**, et elle lui indique le chemin de la « **Scientifiquerie** ».

Elle est immense la « **Scientifiquerie** », et tout au bout d'un très long couloir se trouve un tout petit bureau avec trois **scientifiques** qui tournicotent en se tortillant la barbichette. Malheureusement pour **Victor**, les **scientifiques** ne sont pas d'accord entre eux, ils se disputent et en plus il ne comprend rien à ce qu'ils baragouinent.

Puisque les savants ne savent pas, la « **Dame de la bibliothèque** » a une nouvelle idée. Il va falloir demander à ceux qui vivent dans le village où est né le flamenco, aux plus anciens, et elle conseille à **Victor** d'aller voir les trois sœurs, **Coriandre**, **Bergamote** et **Campanule**.

En échange d'un pot de miel de lavande, **Coriandre** dit à **Victor** que pour connaître la réponse à sa question il faut demander à **la lune**, et que pour savoir comment faire il faut demander à sa sœur.

En échange d'un pot de miel de thym, **Bergamote** lui dit qu'il faut demander aux **moutons** et que pour savoir comment faire il faut demander à sa sœur.

En échange d'un pot de miel de framboise, **Campanule** lui dit qu'il faut demander au **berger**.

Malheureusement pour **Victor**, le **berger** ne peut pas faire grand-chose !

Le mieux c'est de partir dans la montagne avec ses **moutons** car ils connaissent le chemin vers **la lune**. Tous ensemble, ils marchent très longtemps jusqu'au plus haut de la montagne, et la voilà enfin... Voilà **la lune** et **Victor** peut lui poser sa question.

Alors **la lune** lui raconte qu'il y a très longtemps, les hommes, les femmes et les enfants étaient tristes. Ils ne pleuraient pas mais ils ne riaient pas non plus. **Le soleil** faisait tout pour les rendre heureux mais il n'y arrivait pas, il finit par tomber malade et un jour, en plein après-midi il alla se coucher et ne se releva pas.

Les gens ne comprenaient plus rien, même les animaux étaient perdus !

Un jour, les **moutons** gravirent la montagne pour demander à **la lune** de briller plus fort. Pour faire plaisir aux **moutons**, **la lune** brilla si fort que de la poussière de lune tomba. Sous cette pluie de poussière, les arbres, les plantes puis les animaux et ensuite les humains se mirent à danser, à chanter et à rire. En voyant ça, **le soleil** s'est alors réveillé !

Victor à enfin sa réponse.

Le Flamenco est né un jour de pleine lune pour guérir le soleil !

Note d'intention



« Nos rêves sont peut-être des réalités endormies qui attendent d'être réveillées. Le merveilleux est peut-être de la vie véritable qu'il faudrait aider à éclore. Il nous faut des jardiniers. »

*(Renaître par les contes, Le rire de la grenouille, **Henri Gougaud.**)*

Je suis conteur.

D'abord comédien, auteur et metteur en scène, j'ai trouvé dans la forme du conte une manière de rassembler toutes les facettes de mon métier.

Formé à l'art et aux techniques du conteur par Odile Burley – elle-même issue de l'école Gougaud, avec en sus une approche venue du clown –, je me suis pris au jeu du conte avec la sagesse du chêne qui s'imprègne du milliard d'histoires qui passent devant lui, et le regard de l'enfant qui s'émerveille en les découvrant. Écouter, prendre avec soi, avant de retransmettre.

Les premiers contes que j'ai travaillés étaient issus du Conte des contes de Gianbattista Basile, plongés à Naples et dans la Sicile de l'époque baroque. Ils ont donné lieu à Pentamerone, spectacle destiné à un public adulte : ce qui se joue et se dit dans ces contes du XVII^{ème} siècle n'est pas à montrer à tous les yeux, ni à mettre entre toutes les oreilles... mais il y a déjà, dans la joie de tout interpréter, de passer de la narration aux personnages, de jouer toutes sortes de choses (humains jeunes et vieux, femmes et hommes, animaux, monstres marins, fées, plantes, minéraux, éléments...), quelque chose de l'enfance. Le fameux et plaisant « on dirait que... ! ». C'est naïf ? Oui !! Et quel plaisir d'être naïf avec un tel sérieux !

Mon travail de conteur, donc, comme dans la grande tradition, part du conte traditionnel pour aller vers l'oralité et le partage. On se met autour du feu et on se raconte des histoires, pour être ensemble, se réchauffer, se rassurer, se guérir de nos peurs, et parler de ce qui nous ressemble.

Se rendre conte (!) qu'il y a, dans les contes d'Amazonie, d'Afrique ou de Scandinavie, les mêmes motifs, les mêmes cheminements, parfois les mêmes personnages, prouve que l'on est avec ces histoires à la base de l'humanité.

C'est peut-être autour de ce feu intérieur, visiblement commun, que l'on se retrouve.

Pour *Le Jour de la Lune*, je suis parti de ces motifs, de ces chemins, en y ajoutant mon grain de sel dès l'écriture. Sur le modèle du conte initiatique, avec ses ingrédients (les épreuves, les « sorcières », les animaux qui parlent, les gens qui se transforment...), nous partons du tout-petit, l'individu, Victor, un petit garçon curieux, vers le très grand : la montagne, la nature, la lune, l'immensité du ciel, pour revenir au cœur de l'humanité et à son sourire. C'est aussi une ode à la joie. Et un vrai conte. Pour enfants, cette fois. Tout cela en mouvement, puisqu'il y est question de danse, de marche, d'escalade, et d'envol !

« *Le Jour de la lune* », comme mes autres pièces – qu'elles soient de théâtre ou au cabaret – , ne parle au fond que d'une seule chose : comment peut-on réparer le monde pour y être heureux ? J'ai longtemps cherché moi-même et n'ai trouvé qu'un seul moyen d'y prendre modestement part : c'est en racontant des histoires. Et si en les écoutant une seule personne peut trouver son bonheur, alors je suis le plus heureux des conteurs !

Maxime Peloso

L'équipe artistique

Maxime Peloso



Comédien, auteur, metteur en scène, conteur, pédagogue, Maxime Peloso est diplômé de Lettres et Arts du Spectacle à l'Université d'Artois, de Cinéma à l'Université de Lille, et d'Art et Techniques de l'Acteur à l'École Claude Mathieu.

Fasciné par le mouvement-dansé, le parlé-chanté, et les esthétiques mêlant théâtre, musique, danse et image, il se forme à la gestuelle et à la déclamation baroques avec Benjamin Lazar et Jean-Denis Monory.

Mû par une curiosité sans bornes, nourri de rencontres et de voyages, avec un goût pour la transmission de son art et le partage de son univers, il fonde la Cie Rosa Rossa en 2015 et crée *Les Choses qu'on aime*, spectacle de théâtre-danse. Suivent *Lavoro velenoso* (Tragédie des Monstres ordinaires), puis *Pentamerone*, solo de contes napolitains du XVII^{ème} siècle adaptés de l'œuvre de Gianbattista Basile.

On l'a vu en tant que comédien pour Anaïs Gabay dans son adaptation théâtrale de *La Religieuse* de Diderot et Jacques Rivette au Festival d'Avignon, et *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht par Roxanne Mettray et Noémie Briand.

En 2019 il séjourne à Buenos Aires où il goûte au théâtre argentin, pratique le théâtre d'improvisation avec Mosquito Sancineto, et danse le Tango Queer.

Au sein de la Cie Rosa Rossa, il crée *Le Jour de la lune*, conte flamenco, en 2025, prépare la création d'*Irène*, nouvelle pièce de théâtre-danse pour 2026, et entame l'écriture et la gestation de *Tracas et Misères* de Dahlia Pompon, pièce de théâtre-cabaret à l'horizon 2027.

Parallèlement à ce travail artistique, il est aujourd'hui Professeur d'Art dramatique au Cours Florent Montpellier (Théâtre, Cinéma, Jeu baroque) et Chargé de cours en Études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (Conte et Jeu baroque).

Arnaud Aubry



Son truc à lui c'est la musique et plus précisément le rythme, que ce soit en tapant des mains, sur un cajon, des bongos, une darbouka ou en jouant du Mélodica.

Autodidacte passionné, Arnaud l'avoue sans détour : « la musique, le spectacle, ce sont des choses qui ont toujours régné dans ma vie ».

Le Flamenco, il le découvre en 1998 en participant à la création du spectacle « La Péténéra », une adaptation d'un mythe andalou par le Théâtre de la Poule Rousse, mise en scène par Justine Paulin.

Pour « *Le Jour de la Lune* », il puise dans ses expériences artistiques variées et mets son jeu instinctif au service d'une esthétique épurée propice à titiller l'imagination. Les éléments sonores viennent souligner le propos du conteur et offre à chaque spectateur la possibilité de construire ses propres paysages.

Toujours à la recherche de nouvelles expériences, il a composé deux mélodies « La Scientifiquerie » et « Tout là-haut », qu'il interprète au mélodica.

Ce qui l'a attiré dans « *Le Jour de la Lune* », c'est la qualité du travail d'écriture et de narration de Maxime, un spectacle qui s'inscrit dans la grande tradition du conte. Cette création en harmonie a été l'occasion pour lui d'offrir une mosaïque sonore pour une suite de tableaux singuliers adaptée au jeune public.

Depuis 2025, Arnaud est également le chargé de production et de communication de la Compagnie.



La Compagnie en quelques mots

La Cie Rosa Rossa est une Compagnie de Théâtre créée en 2015 par Maxime Peloso et installée depuis 2023 à Saint-Drézéry dans la métropole de Montpellier.

L'Art vivant et le Partage / Ce que nous faisons :

- **Les créations de spectacles:**

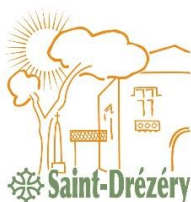
Elles sont le fruit d'un travail d'écriture et de plateau, de recherche et de répertoire (baroque, classique et contemporain), mêlant le théâtre, la danse et la poésie, la musique et le chant, l'art du conte, du masque et du clown, l'esthétique du cabaret, de la photographie et du cinéma.

- **Les créations de courts-métrages**

- **L'action pédagogique :**

Les ateliers, cours et stages sont donnés dans différents milieux (école, centre social, hôpital, entreprise...). Indépendants ou en rapport avec les créations, ils sont animés par les artistes de la Compagnie. Nous intervenons principalement en régions Occitanie, Pays de Loire, Hauts-de-France et région parisienne.

La Compagnie Rosa Rossa est soutenue par la Ville de Saint Drézéry.



Historique des créations

2026 - *Irène* - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : **Maxime Peloso** / Assistant Mise en Scène : **Collin Barenne** / Création Lumières : **Yann Ledoux** / Avec : **Natacha Denat**, **Virginia Fernandez**, **Noémie Desbordes**, **Marion Llop**

2025 - *Le jour de la Lune* - Conte / Jeune public

Texte, Mise en scène et interprétation : **Maxime Peloso** / Composition et Musicien : **Arnaud Aubry**

2022 - *Pentamerone* - Conte

D'après Le Conte des Contes de Gianbattista Basile

Mise en scène et interprétation : **Maxime Peloso** / Collaboration artistique : **Odile Burley**

2018 - *Lavoro velenoso, Tragédie des Monstres ordinaires* - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : **Maxime Peloso** / Assistante Mise en Scène et Création Lumière : **Noémie Desbordes** / Avec : **Marthe de Carné**, **Gabriel Chauvet-Peillex**, **Clara Desautels**, **Fabian Hellou**, **Thomas Laurans**, **Apolline Martinelli**, **Blanche Rérolle**, **Marine Simon**, **Marc Stojanovic**, **François Vernaudo**

2017 - *Le Diable aux 3 cheveux d'or* - Théâtre / jeune public

Texte et Mise en scène : **Pétronille Bernard** / d'après le conte des Frères Grimm / Avec **Xavier Coppet**, **Marie Gebhard**, **Adrien Naisse**, **Valentine Riedinger** / Masques et Costumes : **Anastasia Bernard** / Musique : **Roxane Arnal** / Création Lumière : **Maiwen Cozic**

2016 - *Berlin, ton danseur est la mort* De Enzo Cormann - Théâtre

Dans le cadre de l'école Claude Mathieu / Mise en scène : **Juliette Blanchard** et **Apolline Martinelli** / Avec : **Marion Bosgiraud**, **Nina Cruveiller**, **Caroline Dumontier**, **Lucas Ferrer**, **Darina Kihko**, **Arthur Oudot**, **Camille Picot**, **François Vernaudo** / Piano : **Caroline Dumontier** et **Lucas Ferrer** / Lumières : **Selim Kerrou** / Maquillage : **Marie Surget**

2016 - *Suzanne, la vie étrange de Paul Grappe* - Théâtre

Création collective à partir d'un fait divers / Écriture et mise en scène : **Julie Dessavre** / Assistanat à la mise en scène : **Roxane Mettray** / Avec et par : **Édouard Demanche**, **Léa Rivière**, **Éloïse Bloch**, **Zacharie Harmi**, **Constance Gueugnier** / Régie lumière : **Matthieu Tricaud** / Régie son : **Roxane Mettray** / Costumes : **Marie-Armelle Bloch**

2015 - *Les choses qu'on aime* - Théâtre / Danse

Texte, Mise en scène et chorégraphie : **Maxime Peloso** / avec l'atelier théâtre du centre social d'Arras ouest / Création Lumières : **Quentin Rumaux**

Informations techniques



Le spectacle est autonome. Il peut se jouer en extérieur ou en salle à la lumière artificielle. Seule une arrivée électrique sur l'espace scénique est demandée, aucune installation technique n'est nécessaire.

Pour les salles équipées une conduite lumière est disponible.

Jauge : à voir en fonction du lieu.

Dimensions minimum du plateau :

- Ouverture : 6m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3m

NB : Pour des espaces réduits, nous consulter.

Divers :

Effet fournis par la compagnie : 1 machine à bulles (extérieur uniquement).

Montage : arrivée de l'équipe minimum 3 heures avant la représentation.

Loge avec point d'eau.

Prévoir un catering léger avant la représentation.

Pas plus de 2 représentations dans la journée.

Prix du spectacle :

Formule Conteur + Musicien : 650€

Formule Conteur seul : 400€

+ frais de déplacement et d'hébergement.

Production



Direction artistique et diffusion : **Maxime Peloso**
Chargé de production et de communication : **Arnaud Aubry**

CIE ROSA ROSSA

30 rue du Pioch 34160 Saint-Drézéry

Licence : n° 2024000849

SIRET : n° 813 572 385 00066

NAF : 90.01Z

infos@cierosarossa.fr

<https://www.cierosarossa.fr/>



Cie Rosa Rossa



cierosarossa